

комитет по образованию
администрации городского округа «Город Калининград»
муниципальное автономное дошкольное образовательное
учреждение города Калининграда
центр развития ребенка - детский сад № 2 (МАДОУ ЦРР д/с № 2)

236010, г. Калининград, ул. Менделеева, 18

Тел./факс: 8(4012) 96-20-01; 92-83-91

сайт: www.детскийсад2.рф; адрес электронной почты: madouds002@eduklgd.ru
ОКПО 48746619 ОГРН 1023900763985 ИНН/КПП 3905030261/390601001

Программа рассмотрена и одобрена
на заседании совета педагогов
МАДОУ ЦРР д/с №2
от « 29 » августа 2019 г.
Протокол № 1

Утверждаю
Заведующий МАДОУ ЦРР д/с №2
М.Л. Серeda
№ 30 от « 29 августа » 2019 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Волшебное тесто»

Возрастная категория: 4-5 лет
Срок реализации: 1 года
Составитель:
Путимцева А.В., воспитатель

Калининград, 2019

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Комплекс основных характеристик дополнительной Общеобразовательной программы	3
1.1.	Пояснительная записка.....	3
1.2.	Цель и задачи программы.....	5
1.3.	Содержание программы.....	6
1.4.	Планируемые результаты.....	7
2.	Комплекс организационно-педагогических условий.....	7
2.1.	Календарный учебный график.....	7
2.2.	Условия реализации.....	12
2.3.	Формы аттестации	15
3.	Список литературы.....	17
4.	Приложение	26

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Грация» разработана в соответствии с Федеральным Законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам", санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативам СанПин2.4.1.3049-13, Письмом Департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей Минобрнауки РФ от 11.12. 2006г. 06-1844 «Примерные требования к программам дополнительного образования детей»; Конвенцией ООН о правах ребенка 1989 года.

Направленность программы: художественная, доминирующая область: «лепка»

Лепка – одно из полезнейших занятий для ребенка, одно из средств эстетического воспитания – помогает формировать художественный вкус, учит видеть и понимать прекрасное в окружающей нас жизни и в искусстве. Воспроизводя тот или иной предмет с натуры, по памяти или по рисунку, дети знакомятся с его формой, развивают руки, пальцы, что способствует развитию речи, развивают наблюдательность, детскую фантазию.

Актуальность. В дошкольном возрасте важно развивать механизмы, необходимые для овладения письмом, создать условия для накопления ребёнком двигательного и практического опыта, развития навыков ручной умелости. Развитие «ручной умелости» для поступления ребенка в школу способствуют занятия по лепке.

Творить и созидать – это великолепные моменты нашей жизни, это радость и свет в душе. Лепить из теста – доступное занятие и для взрослых, и для детей. Это увлечение приносит помимо удовольствия и неограниченную пользу для здоровья тела и души. Активизируется работа пальцев рук, мозга и идёт полное расслабление тела и души.

Лепка имеет большое значение для обучения и воспитания детей дошкольного возраста. Она способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, развитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения в школе. Лепка так же, как и другие виды изобразительной деятельности, формирует эстетические вкусы, развивает чувство прекрасного, умение понимать прекрасное во всем его многообразии. Лепка как деятельность в большей мере, чем рисование или аппликация, подводит детей к умению ориентироваться в пространстве, к усвоению целого ряда математических представлений.

Еще одной специфической чертой лепки является ее тесная связь с игрой. Объемность выполненной фигурки стимулирует детей к игровым действиям с ней. Такая организация занятий в виде игры углубляет у детей интерес к лепке, расширяет возможность общения со взрослыми и сверстниками.

Занятия лепкой тесно связаны с ознакомлением с окружающим, с обучением родному языку, с ознакомлением художественной литературой, с наблюдением за живыми объектами.

Создание ребенком даже самых простых скульптур – творческий процесс. А творческое созидание – это проявление продуктивной активности человеческого сознания.

Отличительная черта программы: формирование качества «Способный решать интеллектуальные и личностные задачи, адекватные возрасту» за счёт обучения детей лепки из солёного теста. Программа составлена с учётом традиций детского сада и личностным заказом обучающихся и их родителей.

Адресат программы:

программа предназначена для работы с детьми от 4 до 5 лет.

Количество детей в группе: 8 - 10 человек.

Срок освоения программы: 9 месяцев.

Объём программы: 36 академических часов

Условия набора: для обучения принимаются все желающие воспитанники МАДОУ ЦРР д/с №2.

Вид: общеразвивающий.

Направленность: художественная

Данная программа способствует развитию творческих способностей детей посредством художественной деятельности.

Формы обучения – очная.

Форма занятий – групповая

Формы организации деятельности детей на занятии: индивидуальная, групповая, работа по подгруппам.

Педагогическая целесообразность. Декоративно-прикладные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование эстетического вкуса

Практическая целесообразность. Программа обеспечивает развитие психического и психологического здоровья детей.

Режим образовательной деятельности:

- *Срок реализации программы:* 1 учебный год: программа реализуется в течение 9 месяцев
- *Продолжительность:* 20 минут
- *Периодичность* общее количество занятий: в год – 36 занятий, в месяц – 4 занятия, в неделю - 1 занятие; 1 неделя сентября и 4 недели мая – мониторинг индивидуального развития детей
- *Место занятий в режиме дня дошкольного учреждения:* вторая половина дня.

Продолжительность занятия и время в режиме дня регламентируется санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций. СанПин 2.4.1.3049-13 с изменениями на 27.08.2015г.(п.11.10; п.11.11).

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: развитие творческих способностей личности у младших дошкольников.

Задачи программы:

Образовательные:

- знакомить со способами деятельности – лепка из соленого теста;
- учить соблюдать правила техники безопасности;
- учить стремиться к поиску, самостоятельности;
- учить овладевать основами, умениями работы из целого куска теста, из отдельных частей, создание образов;

Развивающие:

- развивать опыт в творческой деятельности, в создании новых форм, образцов, поиске новых решений в создании композиций;
- развивать конструктивное взаимодействие с эстетическим воспитанием, речевым развитием, мелкой моторикой, глазомером;
- формирование способности к творческому раскрытию, самостоятельности;
- формирование способности к самостоятельному поиску методов и приемов, способов выполнения

Воспитательные:

- воспитывать ответственность при выполнении работ, подготовке к выставкам;
- воспитывать умение четко соблюдать необходимую последовательность действий.
- воспитывать умение организовать свое рабочее место, убирать за собой.

Принципы отбора содержания программы:

- От простого к сложному.
- Связь знаний, умений с жизнью, с практикой.
- Доступность.
- Системность знаний.
- Воспитывающая и развивающая направленность.
- Всесторонность, гармоничность в содержании знаний, умений, навыков.
- Активность и самостоятельность.
- Учет возрастных и индивидуальных особенностей.

Приемы и методы организации учебно – воспитательного процесса:

- Словесный метод.
- Игровой метод.
- Концентрический метод (повторение с усложнением)
- Метод показа.
- Импровизационный метод.
- Метод иллюстративной наглядности.

- Музыкальное сопровождение как методический приём.

1.3. Содержание программы

№	Наименование разделов	Общий объем программы (час., мин.)	Из него, время отведенное на:		
			Теоретическая часть	Практическая часть	Диагностическая часть
1.	Изобразительно-выразительные умения	18	8	9	1
2.	Технические умения	18	8	9	1
Итого		36 часов	18	18	2

Содержание разделов программы

Развитие умений определять замысел будущей работы, самостоятельно отбирать впечатления, переживания для определения сюжета, создавать выразительный образ и передавать свое отношение.

Развитие умений планировать деятельность, доводить работу до результата, оценивать его; экономично использовать материалы.

Создание образов по представлению, памяти, натуры; умение анализировать объект, свойства, устанавливать пространственные, пропорциональные отношения, передавать их в работе.

Развитие умения принять и поставить задачу, связанную с изобразительными умениями.

Раздел 1. Изобразительно-выразительные умения

○ умение обращать внимание на передачу сходства с различными фигурами в изображении предметного мира;

Раздел 2. Технические умения

- выделять и называть изобразительные признаки предметов и явлений (строение, форма, цвет) выделять и называть крупную часть предмета, её назначение
- определять положение главной части в пространстве;
- выделять цвет, мелкие детали, обобщать предмет по признаку формы, представлять будущий образ и способы его создания
- умения лепить конструктивным, смешанным способами; создавать устойчивые конструкции; вылепливать мелкие детали и дополнительные материалы для декорирования; использовать природный материал;
- стремление создавать аккуратные и качественные работы.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Знают.

- Назначение инструментов для лепки;
- элементарные приёмы лепки (скатывание в шар, столбики, колбаски, отщипывание, сплющивание, сгибание); творчески обыгрывает продукт лепки.

Умеют.

- Организуют рабочее место
- лепят с натуры простые предметы, животных;
- сглаживают поверхность формы, делая её устойчивой;
- лепят мелкие детали, декорирует изображение с помощью вспомогательных средств и дополнительных материалов;
- проявляют самостоятельную инициативу, индивидуальность в процессе деятельности;
- умело, проявляют аккуратность и организованность;
- имеют творческие увлечения.

2.Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Ме-сяц	№ за-нятия	Тема занятия	Программное содержание
Сентябрь	1	Мониторинг индивидуального развития Введение в предмет.	
	2 - 3	«Волшебное тесто»	Познакомить детей с понятием «Тесто», дать представления о тесте как о творческом материале, познакомить со способами изготовления теста, дать практические навыки по изготовлению теста и ее окрашиванию.
	4	«Груша»	Научить использовать тесто для проявления творческих способностей детей, научить передавать задуманную идею при выполнении изделия, раскрыть творческую фантазию детей в процессе лепки, развить гибкость пальцев рук, научить видеть конечный результат.

Октябрь	1	Раскрашивание красками изделия из соленого теста «Груша»	Учить раскрашивать изделие из соленого теста красками, которое было изготовлено на предыдущем занятии и тщательно высушено. Научить передавать задуманную идею в раскрашивании изделия, раскрыть творческую фантазию детей в процессе работы. Развить гибкость пальцев рук при работе с кисточкой, научить видеть конечный результат задуманной работы.
	2	«Осьминожек»	Научить использовать тесто для проявления творческих способностей детей, научить передавать задуманную идею при выполнении изделия, раскрыть творческую фантазию детей в процессе лепки, развить гибкость пальцев рук, научить видеть конечный результат задуманной работы.
	3	«Морское дно»	
	4	Раскрашивание красками изделия из соленого теста поделки «Осьминожек» и «Морское дно»	Учить раскрашивать изделие из соленого теста красками, которое было изготовлено на предыдущем занятии и тщательно высушено. Формировать навыки аккуратности при раскрашивании готовых фигур. Развивать у детей эстетическое восприятие, чувство цвета. Продолжать знакомить с акварельными красками, упражнять в способах работы с ними. Научить передавать задуманную идею в раскрашивании изделия, раскрыть творческую фантазию детей в процессе работы. Развить гибкость пальцев рук при работе с кисточкой, научить видеть конечный результат задуманной работы.
Ноябрь	1	«Осенний листочек»	Закрепление технических навыков и приемов лепки из теста. Лепить из частей, деление куска на части, выдерживать соотношение пропорций по величине, плотно соединяя их. Развивать мелкую моторику. Развивать творческое воображение, связную речь при составлении рассказа о своей поделке.
	2	Раскрашивание красками изделия из соленого теста «Осенний листочек»	Учить раскрашивать изделие из соленого теста красками, которое было изготовлено на предыдущем занятии и тщательно высушено. Формировать навыки аккуратности при раскрашивании готовых фигур. Развивать у детей эстетическое восприятие, чувство цвета. Продолжать знакомить с акварельными красками, упражнять в способах работы с ними. Научить передавать задуманную идею в раскрашивании изделия, раскрыть творческую фантазию детей в процессе работы.
	3	«Осенние заготовки»	Закрепление технических навыков и приемов лепки из теста. Лепить из частей, деление куска на части, выдерживать соотношение пропорций по величине, плотно соединяя их. Развивать мелкую моторику. Развивать творческое воображение, связную речь при составлении рассказа о своей поделке.
	4	Раскрашивание красками изделия из соленого теста «Осенние заготовки»	Учить раскрашивать изделие из соленого теста красками, которое было изготовлено на предыдущем занятии и тщательно высушено. Формировать навыки аккуратности при раскрашивании готовых фигур. Развивать у детей эстетическое восприятие, чувство цвета. Продолжать знакомить с акварельными красками, упражнять в способах работы с ними. Научить передавать задуманную идею в раскрашивании изделия, раскрыть творческую фантазию детей в процессе работы.

Декабрь	1	«Снежинка»	<p>Учить детей отражать впечатления, полученные при наблюдении зимней природы, основываясь на содержании знакомых произведений и репродукций картин; использовать холодную гамму цветов для передачи зимнего колорита.</p> <p>Развивать художественно - творческие способности, эмоциональную отзывчивость на красоту родной природы, умения переносить знакомые способы и приемы работы с соленым тестом в новую творческую ситуацию. Продолжать развивать мелкую моторику рук. Закреплять знакомые приемы лепки из соленого теста.</p>
	2	Раскрашивание красками изделия из соленого теста «Снежинка»	<p>Учить раскрашивать изделие из соленого теста красками, которое было изготовлено на предыдущем занятии и тщательно высушено. Формировать навыки аккуратности при раскрашивании готовых фигур. Развивать у детей эстетическое восприятие, чувство цвета. Продолжать знакомить с акварельными красками, упражнять в способах работы с ними. Научить передавать задуманную идею в раскрашивании изделия, раскрыть творческую фантазию детей в процессе работы. Развить гибкость пальцев рук при работе с кисточкой, научить видеть конечный результат задуманной работы.</p>
	3	«Ёлочные украшения»	<p>Учить детей отражать впечатления, полученные при наблюдении зимней природы, основываясь на содержании знакомых произведений и репродукций картин; использовать холодную гамму цветов для передачи зимнего колорита.</p> <p>Развивать художественно-творческие способности, эмоциональную отзывчивость на красоту родной природы, умения переносить знакомые способы и приемы работы с соленым тестом в новую творческую ситуацию. Продолжать развивать мелкую моторику рук. Закреплять знакомые приемы лепки из соленого теста.</p>
	4	Раскрашивание красками изделия из соленого теста с занятия «Ёлочные-украшения»	<p>Учить раскрашивать изделие из соленого теста красками, которое было изготовлено на предыдущем занятии и тщательно высушено. Формировать навыки аккуратности при раскрашивании готовых фигур. Развивать у детей эстетическое восприятие, чувство цвета. Продолжать знакомить с акварельными красками, упражнять в способах работы с ними. Развить гибкость пальцев рук при работе с кисточкой.</p>
Январь	3	«Снеговик»	<p>Учить детей отражать впечатления, полученные при наблюдении зимней природы, основываясь на содержании знакомых произведений и репродукций картин; использовать холодную гамму цветов для передачи зимнего колорита.</p> <p>Развивать художественно-творческие способности, эмоциональную отзывчивость на красоту родной природы, умения переносить знакомые способы и приемы работы с соленым тестом в новую творческую ситуацию. Продолжать развивать мелкую моторику рук. Закреплять знакомые приемы лепки из соленого теста.</p>
	4	Раскрашивание красками изделия из соленого теста «Сне-	<p>Учить раскрашивать изделие из соленого теста красками, которое было изготовлено на предыдущем занятии и тщательно высушено. Формировать навыки аккуратности при раскрашивании готовых фигур. Развивать у детей эстетич-</p>

		говик»	ческое восприятие, чувство цвета. Продолжать знакомить с акварельными красками, упражнять в способах работы с ними. Научить передавать задуманную идею в раскрашивании изделия, раскрыть творческую фантазию детей в процессе работы. Развить гибкость пальцев рук при работе с кисточкой, научить видеть конечный результат задуманной работы.
--	--	--------	---

Февраль		Панно «Зима»	<p>Учить детей отражать впечатления, полученные при наблюдении зимней природы, основываясь на содержании знакомых произведений и репродукций картин; использовать холодную гамму цветов для передачи зимнего колорита.</p> <p>Развивать художественно-творческие способности, эмоциональную отзывчивость на красоту родной природы, умения переносить знакомые способы и приемы работы с соленым тестом в новую творческую ситуацию. Продолжать развивать мелкую моторику рук. Закреплять знакомые приемы лепки из соленого теста.</p>
	2	Раскрашивание красками изделия из соленого теста с занятия «Панно «Зима»	Учить раскрашивать изделие из соленого теста красками, которое было изготовлено на предыдущем занятии и тщательно высушено. Формировать навыки аккуратности при раскрашивании готовых фигур. Развивать у детей эстетическое восприятие, чувство цвета. Продолжать знакомить с акварельными красками, упражнять в способах работы с ними. Развить гибкость пальцев рук при работе с кисточкой.
	3	«Ежик»	Научить использовать тесто для проявления творческих способностей детей, научить передавать задуманную идею при выполнении изделия, добиваться выразительности и необычности исполнения «шубки» ежа посредством включения в его оформление элементов природного материала (семечки), раскрыть творческую фантазию детей в процессе лепки, развить гибкость пальцев рук, научить видеть конечный результат задуманной работы.
	4	Раскрашивание красками изделия из соленого теста «Ежик»	Учить раскрашивать изделие из соленого теста красками, которое было изготовлено на предыдущем занятии и тщательно высушено. Формировать навыки аккуратности при раскрашивании готовых фигур. Развивать у детей эстетическое восприятие, чувство цвета. Продолжать знакомить с акварельными красками, упражнять в способах работы с ними. Научить передавать задуманную идею в раскрашивании изделия, раскрыть творческую фантазию детей в процессе работы. Развить гибкость пальцев рук при работе с кисточкой, научить видеть конечный результат задуманной работы.
Март	1	«Тортик для мамы»	Вызвать интерес к окружающему миру, воспитывать бережное отношение к природе. Учить использовать знания и представления об особенностях внешнего вида насекомых в своей работе. Учить детей использовать разные приемы лепки из теста: скатывание, расплющивание, Учить детей создавать несложную композицию из двух элементов.
	2	Раскрашивание красками изделия из соленого теста с занятия «Тортик для мамы»	Учить раскрашивать изделие из соленого теста красками, которое было изготовлено на предыдущем занятии и тщательно высушено. Формировать навыки аккуратности при раскрашивании готовых фигур. Развивать у детей эстетическое восприятие, чувство цвета. Продолжать знакомить с акварельными красками, упражнять в способах работы с ними. Развить гибкость пальцев рук при работе с кисточкой.

	3	«Тюльпан»	Учить создавать композицию из отдельных деталей; использовать знания и представления об особенностях внешнего вида насекомых; закреплять навыки, полученные на занятиях по лепке; развивать эстетическое восприятие; воспитывать любовь к природе, желание передать ее красоту в своем творчестве
	4	Раскрашивание красками изделия из соленого теста «Тюльпан»	Учить раскрашивать изделие из соленого теста красками, которое было изготовлено на предыдущем занятии и тщательно высушено. Формировать навыки аккуратности при раскрашивании готовых фигур. Развивать у детей эстетическое восприятие, чувство цвета. Продолжать знакомить с акварельными красками, упражнять в способах работы с ними. Научить передавать задуманную идею в раскрашивании изделия, раскрыть творческую фантазию детей в процессе работы.
Апрель	1	«Улитка»	Вызвать интерес к окружающему миру, воспитывать бережное отношение к природе. Учить использовать знания и представления об особенностях внешнего вида насекомых в своей работе. Учить детей использовать разные приемы лепки из теста: скатывание, расплющивание, Учить детей создавать несложную композицию из двух элементов.
	2	Раскрашивание красками изделия из соленого теста «Улитка»	Учить раскрашивать изделие из соленого теста красками, которое было изготовлено на предыдущем занятии и тщательно высушено. Формировать навыки аккуратности при раскрашивании готовых фигур. Развивать у детей эстетическое восприятие, чувство цвета. Продолжать знакомить с акварельными красками, упражнять в способах работы с ними. Научить передавать задуманную идею в раскрашивании изделия, раскрыть творческую фантазию детей в процессе работы. Развить гибкость пальцев рук при работе с кисточкой, научить видеть конечный результат задуманной работы
	3	«Веточка вербы»	Закрепить умения и навыки, полученные ранее (лепить шар, выдавливать в нем углубление. зашпигивать края). Ввести в словарь детей слова: сувенир, подсвечник. Учить детей понимать смысл пословицы «Не дорог подарок – дорога любовь». Развивать мелкую моторику кистей рук, фантазию (в декорировании сувенира). Воспитывать у детей стремление с любовью относиться к своим близким.
	4	Раскрашивание красками изделия из соленого теста с занятия «Веточка вербы»	Учить раскрашивать изделие из соленого теста красками, которое было изготовлено на предыдущем занятии и тщательно высушено. Формировать навыки аккуратности при раскрашивании готовых фигур. Развивать у детей эстетическое восприятие, чувство цвета. Продолжать знакомить с акварельными красками, упражнять в способах работы с ними. Развить гибкость пальцев рук при работе с кисточкой.

Май	1	«Кошачья семейка»	Научить использовать тесто для проявления творческих способностей детей, научить передавать задуманную идею при выполнении изделия, раскрыть творческую фантазию детей в процессе лепки, развить гибкость пальцев рук, научить видеть конечный результат работы.
	2	Раскрашивание красками изделия из соленого теста «Кошачья семейка»	Учить раскрашивать изделие из соленого теста красками, которое было изготовлено на предыдущем занятии и тщательно высушено. Формировать навыки аккуратности при раскрашивании готовых фигур. Развивать у детей эстетическое восприятие, чувство цвета. Продолжать знакомить с акварельными красками, упражнять в способах работы с ними. Научить передавать задуманную идею в раскрашивании изделия, раскрыть творческую фантазию детей в процессе работы. Развить гибкость пальцев рук при работе с кисточкой, научить видеть конечный результат задуманной работы.
	3	Выставка работ	Учить детей организовывать выставку и презентовать свои работы. Развивать творческую активность, самостоятельность.
	4	Диагностика индивидуального развития.	
ПРАЗДНИЧНЫЕ ДНИ			
2019-2020 уч.г.	04.11.2019 г.		
	01.01.2020-08.01.2020 г.г.		
	09.03.2020 г.		
	04.05.2020 11.05.2020-12.05.2020 г.		
Каникулы с 01.07.2020 – по 31.08.2020			
2020-2021 уч.г.	04.11.2020 г.		
	01.01.2021 – 10.01.2021 гг		
	23.02.2021г		
	09.03.2021г		
	03.05.2021		
	10.05.2021		

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Средства обеспечения для освоения программы

Аудио-видео материалы

№ п/п	Наименование
1.	Видеоматериал к занятиям
2.	Детские песни

Специализированные учебные помещения

№ п/п	Наименование и принадлежность помещения	Площадь (кв.м.)	Количество мест
1.	Групповое помещение	52,3	28

Основное учебное оборудование

№ п/п	Наименование	Количество
1.	Доска	1
2.	Рабочие столы	15
3.	Стулья	по количеству детей
4.	Телевизор	1
5.	Творческие материалы для художественной деятельности	по количеству детей

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования.

Основное оборудование для работы с тестом

- Резиновый мат для резки формата А3. Он хорош тем, что к нему не прилипает тесто, на нем можно безбоязненно резать ножом и пользоваться инструментами, которые могут повредить поверхность стола. Его легко мыть и сушить.
- Набор стеков (пластмассовые и деревянные). Стеки необходимы, хотя бы парочка, какие именно и из какого материала несущественно, это вопрос вкуса и привычки.
- Алюминиевая фольга. Вещь крайне необходимая. На куске фольги формируется и собирается изделие и потом переносится для сушки.
- Лопаточка с тонким краем. Нужна для того чтобы подцепить и перенести отдельные детали изделия.
- Перочинные ножики. Нужны для обрезки деталей, нанесения насечек и прочее
- Пинцет. Для манипуляций с мелкими деталями.
- Баночка с водой и кисточка. Нужны для склеивания деталей изделия между собой.
- Расческа с частыми зубьями. для нанесения орнамента и насечек. Незаменима при изготовлении корзинок.
- Зубочистки. Очень часто используются. Служат для нанесения орнамента и насечек, в объемных изделиях так же могут выполнять роль каркаса (например, соединяют голову и туловище).
- Деревянная палочка для суши. Очень удобный инструмент, хорошо всегда иметь под рукой. Ей хорошо делать разной формы углубления и прочее

Дополнительное оборудование

- Бисер и бусины. Служат для украшения. Из них можно выложить надписи, орнамент, использовать в качестве глаз, носа и прочее

- Набор насадок для кондитерского шприца. Такие есть, пожалуй, у любой хозяйки на кухне. Замечательная и порой незаменимая вещь для нанесения отпечатков и орнамента. Разные насадки дают разный эффект
- Маленькая скалка из детского набора для лепки. Мне такой вполне хватает для работы.
- Набор фигурок и вырезок. Можно использовать фигурки для печенья или фигурки из наборов для лепки.
- Проволока. Нужная вещь для изготовления каркаса изделия.
- Ложки. Дают интересные отпечатки на поверхности теста.
- Шпатель для канапэ.
- Колесико для перевода выкроек. Наносит очень красивые пунктирные насечки.

Наглядный материал

№ п/п	Картинки, предметные картинки
1.	«Лепка. Кто гуляет во дворе?» Наглядно-методическое пособие (формат А3). Для детей 4-7 лет. И.А. Лыкова. ИД «Цветной мир», 2011г.
2.	«Лепка. Кто гуляет во дворе?» Наглядно-методическое пособие (формат А3) . Для детей 4-7 лет. И.А. Лыкова. ИД «Цветной мир», 2011г.
3.	«Лепка. Кто пасется на лугу?» Наглядно-методическое пособие (формат А3) . Для детей 4-7 лет. И.А. Лыкова. ИД «Цветной мир», 2011г.
4.	«Лепка. Кто пасется на лугу?» Наглядно-методическое пособие (формат А3) . Для детей 4-7 лет. И.А. Лыкова. ИД «Цветной мир», 2011г.
5.	«Лепка. Букашки на лугу?» Наглядно-методическое пособие (формат А3). Для детей 4-7 лет. И.А. Лыкова. ИД «Цветной мир», 2011г.
6.	«Лепка. Букашки на лугу?» Наглядно-методическое пособие (формат А3). Для детей 4-7 лет. И.А. Лыкова. ИД «Цветной мир», 2011г.
7.	«Грибы. Съедобные грибы» Познавательное-речевое развитие детей. Методическое пособие с дидактическим материалом к программам детского сада и начальной школы. Светлана Вохринцева. Издательство «Страна Фантазий», 2012г.
8.	«Окружающий мир. Ягоды». Дидактический материал. Светлана Вохринцева. Издательство «Страна Фантазий», 2012г.
9.	«Окружающий мир. Цветы». Дидактический материал. Светлана Вохринцева. Издательство «Страна Фантазий», 2012г.
10.	«Виды насекомых. Насекомые-1, 2» Познавательное-речевое развитие детей. Методическое пособие с дидактическим материалом к программам детского сада. Светлана Вохринцева. Издательство «Страна Фантазий», 2012г.
11.	«Окружающий мир. Жители океана». Дидактический материал. Светлана Вохринцева. Издательство «Страна Фантазий», 2012г.
12.	«Откуда что берется? Хлеб» Наглядно-дидактическое пособие для детей младшего возраста. Э. Емельянова. Издательство «Мозайка – синтез», 2013г.
13.	«Уголок природы» Познавательное-речевое развитие детей. Методическое пособие с дидактическим материалом к программам детского сада и начальной школы. Светлана Вохринцева. Издательство «Страна Фантазий», 2012г.
14.	«Домашние животные» Познавательное-речевое развитие детей. Методическое пособие с дидактическим материалом к программам детского сада и начальной школы. Светлана Вохринцева. Издательство «Страна Фантазий», 2012г.
15.	Картина «Кошка с котятами»
16.	Картина «Ежика с ежатами»

Аудио-видео материалы

№ п/п	Наименование
1.	Презентация «Соленое тесто»
2.	Мультипликационный фильм «Пластилиновая ворона»
3.	Мультипликационный фильм «Колобок»
4.	Мультипликационный фильм «волшебный цветок»
5.	Познавательное видео «Как гусеница превращается в бабочку»
6.	Видеоролик «Осьминожек»
7.	Видеоролик «Маленький ежик»
8.	Видеоролик «Аквариум для детей»
9.	Видеоролик «Ёлочка нарядная»
10.	Видеоролик «Тортик для мамы»
11.	Познавательный мультфильм «Уголок природы , морское дно»
12.	Познавательное видео «Почему все снежинки разные»
13.	Познавательный мультфильм «Фиксики: пчела»
14.	Видеоролик «Пчела и цветы»

2.3. Формы аттестации (контроля)

Выставка работ. Это форма итогового контроля, направленная на подведение итогов работы детского объединения, на выявление уровня развития творческих способностей детей. Может проводиться по итогам изучения конкретной темы или после прохождения всего курса обучения. Выставка работ представляет собой индивидуальные или коллективные творческие формы, например: открытые занятия для родителей, презентация, т.д. Отчет способствует развитию творческих способностей детей, раскрытию их возможностей, развитию активности и самостоятельности. В мониторинге используется технология педагогического наблюдения.

В мониторинге используется следующая система оценки показателей индивидуального развития, основанная на концепции Л.С. Выгодского о зонах "ближайшего" и "актуального" развития.

Мониторинг индивидуального развития проводится два раза в год (1 неделю сентября и 4 неделю мая).

ОЦЕНОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ

Мониторинг проводится в три этапа:

1. Сбор информации (метод наблюдения, беседа с детьми, анализ продуктов детской деятельности, беседа с родителями и специалистами)
2. Фиксация результатов мониторинга
3. Анализ результатов мониторинга и разработка рекомендаций.

Первый этап: сбор информации: основным методом мониторинга является педагогическое наблюдение

1. Определить цели и задачи наблюдения, согласно исследуемым параметрам в картах мониторинга.

2. Определить 3-5 детей, за которыми будет вестись наблюдение в течение дня. Каждый день необходимо выбирать других детей.

3. Выбрать ситуации наблюдения, когда более целесообразно наблюдать за ребенком в соответствии с поставленной целью, чтобы не нарушить естественного течения образовательного процесса. Так же во время мониторинга можно реализовывать дополнительные методики (анализ продуктов детской деятельности, беседы с детьми, опросы, небольшие экспериментальные задания и простые тесты). Дополнительные методики реализуются выборочно, то есть не со всеми детьми группы, и только в том случае, если наблюдение не дало возможности изучить знания, навыки и умения.

Второй этап: фиксация результатов мониторинга (Приложение 2)

Фиксация результатов производится по итогам проведенных основных и дополнительных методик.

В мониторинге используется следующая система оценки показателей индивидуального развития, основанная на концепции Л.С. Выгодского о зонах "ближайшего" и "актуального" развития:

1 балл – не сформировано; *2-3 балла* – на стадии формирования; *4-5 баллов* – сформировано.

Перечисленные понятия применительно к каждому рассматриваемому аспекту в ходе наблюдения раскрываются следующим образом:

Не сформировано (*1 балл*). Данные знания и умения у ребенка только начинают проявляться или отсутствуют

На стадии формирования (*2-3 балла*). Данные умения проявляются редко. Требуется помощь взрослого. Знания по данному параметру неустойчивые.

Сформировано. Данное умение ребенок проявляет всегда, самостоятельно без дополнительных вопросов и напоминаний, уверен в своих знаниях, использует их на практике.

Результаты фиксируются в электронные таблицы «Мониторинга индивидуального развития». Процентное соотношение высчитывается педагогом самостоятельно и вносится в таблицу «Сравнительный анализ».

Третий этап: анализ результатов мониторинга и разработка рекомендаций.

Подсчет результатов мониторинга производится по всем параметрам опираясь на среднее значение.

Горизонтальные строки карты индивидуального развития помогают увидеть общую ситуацию развития конкретного ребенка в разделе «Уровень индивидуального развития».

Вертикальные столбцы отражают картину развития детей группы в целом в разделе «Итого»

Третий этап диагностики предполагает формулировку окончательных выводов, обобщения данных, сравнительного анализа освоения программы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

Авторы	Заглавие	Город, год издания
Агапова И.А, Давыдова М.А.	«Мальчик-пальчик, где ты был?». Игры с детьми дошкольного возраста для развития мелкой моторики: Методическое пособие.	М.: АРКТИ, 2011.
Вайнерман С.М., Большев А.С., Силкин Ю.Р.	Сенсомоторное развитие дошкольников на занятиях по изобразительному искусству	М., 2002г.
Григорьева Г.Г.	Изобразительная деятельность дошкольников	М, 2005г.
Григорьева Г.Г.	Развитие дошкольника в изобразительной деятельности	М. 2000г.
Дубровская Н.В.	Приглашение к творчеству	СПб., 2002г.
Дьяченко О.М.	Воображение дошкольника.	М., 1986г.
Изольда Кискальт	Солёное тесто: увлекательное моделирование	профиздат, 2002г.
Казакова Т.Г.	Детское изобразительное творчество	М.: Карапуз- Дидактика, 2006г.
Комарова Т.С.	Детское художественное творчество	М, 2005 г.
Лыкова И.А	Изобразительная деятельность в детском саду старшая группа	Карапуз-дидактика, М., 2009г.
Лыкова И.А.	Лепим, фантазируем, играем. Книга для занятий с детьми дошкольного возраста.	М., 2000г.
Лыкова И.А.	Лепим, фантазируем, играем	М., 2004г.
Лыкова И.А.	Изобразительная деятельность в детском саду. Занятия в изостудии	Карапуз-дидактика, М., 2009г.
Силаева К., Михайлова И.	Солёное тесто	М., изд. «Эксмо», 2004г.
Халезова Н.Б.	Декоративная лепка в детском саду	М., 2005г.
под ред. Вакуленко Л.С, Золотовой А.К.	Педагогическое наблюдение как метод мониторинга в дошкольном образовании	СПб., «Детство-пресс», 2013г.

КОНСПЕКТЫ К КРУЖКОВОЙ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ**«Груша»**

Программное содержание: научить использовать тесто для проявления творческих способностей детей, научить передавать задуманную идею при выполнении изделия, раскрыть творческую фантазию детей в процессе лепки, развить гибкость пальцев рук, научить видеть конечный результат задуманной работы.

Оборудование: тесто для лепки, стеки, подставки, салфетки, фартуки, картонные тарелки

Ход занятия:**Организационный момент**

Давайте представим себе, что мы находимся в настоящей мастерской. Я буду мастером, а вы – подмастерьями (раздача фартуков). Перед началом работы необходимо надеть фартуки, чтобы не запачкаться в муке.

Сообщение темы

Сегодня мы познакомимся с волшебным материалом. Он пластичный, послушный, теплый, добрый. Из него мы сделаем различные украшения.

Основная часть

Дорогие мои подмастерья, вам необходимо знать правила техники безопасности, их назубок знают все ребята нашей мастерской. Это стека (показываю) – наш основной инструмент, запомните: стекой и кисточкой не размахивать, на пол не бросать, следить за порядком на рабочем месте, и самое главное – нельзя брать в рот тесто, его замешивают с солью и с клеем.

Давайте познакомимся с солёным тестом. Достаньте из мешочка кусочек теста, помните его в руках - пусть оно тоже узнает вас. Тесто – материал мягкий, удивительно послушный, дышащий, нежный. А когда высыхает, становится как каменное, но его легко можно разбить.

Посмотрите сюда (показываю картину), один купец принес мне картину и жалуется, что у него душа не радуется, когда он на нее смотрит. Как вы думаете почему? Чего на ней не хватает? А ведь верно! Чтобы каравай получился вкусным и аппетитным, нужно его украсить.

Отщипните кусочек от желтого теста – из него мы будем делать различные завитушки для пирога. Скатайте нетолстую колбаску и сложите ее колечками, кудряшками, завитушками. Отложите на бумажную тарелку.

Давайте украсим пирог вашими плюшками-завитушками.

Рефлексия:

А сейчас давайте вспомним все секреты, которые я вам сегодня рассказала (ребята вспоминают правила техники безопасности, особенности работы с тестом).

Сегодня мы с вами только прикоснулись к волшебному миру тестопластики, мне хочется, чтобы вы подружились с прекрасным материалом – с соленым тестом. Я надеюсь, впереди у вас еще много интересных открытий, секретов, творческих работ. Мне было очень приятно с вами работать. В завершение работы еще один секрет – «секрет чистых рук», - приглашаю ребят вымыть руки.

«Тюльпан»

Программное содержание: научить использовать тесто для проявления творческих способностей детей, научить передавать задуманную идею при выполнении изделия, раскрыть творческую фантазию детей в процессе лепки, развить гибкость пальцев рук, научить видеть конечный результат задуманной работы.

Оборудование: общая композиция - панорама лета, выполненная в технике рельефной лепки, тесто, стеки, вода, краски, кисти, иллюстрации картин по теме «Цветы», стихи, мультипликационный фильм «Цветик-семицветик»

Предварительная работа: просмотр мультипликационного фильма «Цветик-семицветик» (см. Видео-приложение)

Ход кружковой работы:

Организационный момент

Приветствие. Проверка рабочих мест и наличия оборудования.

Сообщение темы занятия

Сегодня, ребята, вы будете лепить цветик-семицветик. Научитесь расплющивать исходную форму шара для лепестков.

Основная часть

Природа, которая окружает нас, прекрасна и неповторима. Как нарядны цветы, модницы-бабочки, яркие божьи коровки. Такую красоту можно и нарисовать и слепить.

Звучит музыка.

Посмотрите, ребята, в каком порядке вы будете работать

- Раскатаем шар из теста.
- Расплющиваем его - получается лепесток.
- Изготавливаем таких 7 лепестков и одну сердцевинку.
- Раскрашиваем лепестки в разные цвета.
- Устанавливаем на подставке все цветы.

Физкультминутка

Мы ладошки сложили вместе,

Словно их слепили тестом.

Начинаем опускать.

Только, чур, не разжимать.

Пальчиковая гимнастика:

- сжимать и разжимать кулачки (цветочек проснулся и открылся, заснул-закрылся);
- «прогулка» пальцев (пальчики «гуляют» по столу);
- выполнять произвольные движения пальцами в воздухе;
- изображать «Фонарики» кистями рук;
- хлопанье в ладоши тихо и громко; в разном темпе;
- барабанить пальцами обеих рук по столу.

Подведение итогов работы

«Осьминожек»

Программное содержание: закрепление технических навыков и приемов лепки из теста. Лепить из частей, деление куска на части, выдерживать соотношение пропорций по величине, плотно соединяя их. Развивать мелкую моторику. Формировать навыки аккуратности при раскрашивании готовых фигур. Развивать творческое воображение, связную речь при составлении рассказа о своей поделке.

Оборудование: общая композиция - панорама лета, выполненная в технике рельефной лепки, тесто, стеки, вода, краски, кисти, иллюстрации картин по теме «Насекомые», репродукции, стихи; музыкальный ряд: песня «Ах, лето», «Времена года».

Ход кружковой работы:

Организационный момент

Приветствие. Проверка рабочих мест и наличия оборудования.

Сообщение темы занятия.

Сегодня, ребята, вы будете лепить гусеницу. Научитесь делить большой кусок теста на равные части.

Основная часть

Просмотр видеоролика «осьминожек» (см. Видео-приложение)

Природа, которая окружает нас, прекрасна и неповторима. Как нарядны цветы, модницы-бабочки, яркие божьи коровки. Такую красоту можно и нарисовать и слепить.

Звучит музыка.

Посмотрите, ребята, в каком порядке вы будете работать:

- Разделим большой кусок теста пополам.
- Каждую половинку делим еще на две части и раскатываем в шарики.
- Из первой части делаем голову с глазками, носиком, оттягивая тесто.
- Соединяем все части.
- Раскрашиваем.
- Устанавливаем на подставке все гусеницы.

Физкультминутка

Мы ладошки сложили вместе,

Словно их слепили тестом.

Начинаем опускать.

Только, чур, не разжимать.

Пальчиковая гимнастика:

- сжимать и разжимать кулачки (цветочек проснулся и открылся, заснул-закрылся);
- «прогулка» пальцев (пальчики «гуляют» по столу);
- выполнять произвольные движения пальцами в воздухе;
- изображать «Фонарики» кистями рук;
- хлопанье в ладоши тихо и громко; в разном темпе;
- барабанить пальцами обеих рук по столу.

Заключительная часть.

Составление рассказа о своей осьминожке.

«Тортик для мамы»



Программное содержание: закрепление технических навыков и приемов лепки из теста. Лепить из частей, деление куска на части, выдерживать соотношение пропорций по величине, плотно соединяя их. Развивать мелкую моторику. Формировать навыки аккуратности при раскрашивании готовых фигур. Развивать творческое воображение, связную речь при составлении рассказа о своей поделке.

Оборудование: общая композиция - панорама лета, выполненная в технике рельефной лепки, тесто, стеки, вода, краски, кисти, иллюстрации картин по теме «Ягоды», репродукции, стихи.

Ход кружковой работы:

Организационный момент

Приветствие. Проверка рабочих мест и наличия оборудования.

Сообщение темы занятия

Сегодня, ребята, вы будете лепить ягоду-малину.

Основная часть

Природа, которая окружает нас, прекрасна и неповторима. Как нарядны цветы, модницы-бабочки, яркие божьи коровки. Такую красоту можно и нарисовать и слепить.

Звучит музыка

Обратите внимание, как выглядит малина: собрана как будто из маленьких шариков. Давайте слепим такие ягодки и дополним их стебельком и листочками.

Физкультминутка

Мы ладошки сложили вместе,

Словно их слепили тестом.

Начинаем опускать.

Только, чур, не разжимать.

Пальчиковая гимнастика:

- сжимать и разжимать кулачки (цветочек проснулся и открылся, заснул-закрылся);
- «прогулка» пальцев (пальчики «гуляют» по столу);
- выполнять произвольные движения пальцами в воздухе;
- изображать «Фонарики» кистями рук;
- хлопанье в ладоши тихо и громко; в разном темпе;
- барабанить пальцами обеих рук по столу.

Заключительная часть:

Составление рассказа о своей ягодке.

«Морское дно»



Программное содержание: развивать у детей познавательный интерес к природе. Совершенствовать умения детей расплющивать, сплющивать тесто создавая изображение в полуобъёме. Развивать мелкую моторику. Формировать навыки аккуратности при раскрашивании готовых фигур. Развивать творческое воображение, связную речь при составлении рассказа о своей поделке.

Оборудование: тесто, стеки, вода, краски, кисти, колпачки от фломастеров, иллюстрации картин по теме «Рыбы», репродукции, видеоролик «Аквариум для детей» (см. *Видео-приложение*)

Предварительная работа: экскурсия к аквариуму МАДОУ.

Ход кружковой работы:

Организационный момент

Эмоциональный настрой.

Улыбнись – и доброту
Делать не устанешь,
И полюбишь красоту,
И умняшкой станешь!

Приветствие. Проверка рабочих мест и наличия оборудования.

Сообщение темы занятия

Сегодня, ребята, вы будете лепить рыбку.

Основная часть

*Просмотр видеоролика «Аквариум для детей» (см. *Видео-приложение*)*

Давайте рассмотрим изображение рыбки. Какая она? Серебристая, плоская, в чешуе. Покажите с помощью ладошек, как она плавает. Расскажите, где живут рыбки.

Чтобы слепить рыбку, нужно скатать из теста шар, а потом его расплющить в овал. В одной стороны вытянуть носик, с другой — хвостик. С помощью стеки прорисовать хвостик и плавники. Колпачком от фломастера пропечатать чешую.

Физкультминутка

Подвижная игра «Рыбки в море»

Раскрашивание рыбки.

Дети пририсовывают рыбку красками.

«СНЕЖИНКА»



Программное содержание: учить детей отражать впечатления, полученные при наблюдении зимней природы, основываясь на содержании знакомых произведений и репродукций картин; использовать холодную гамму цветов для передачи зимнего колорита. Развивать художественно - творческие способности, эмоциональную отзывчивость на красоту родной природы, умения переносить знакомые способы и приемы работы с

соленым тестом в новую творческую ситуацию. Продолжать развивать мелкую моторику рук. Закреплять знакомые приемы лепки из соленого теста.

Оборудование: тесто, стеки, вода, краски, кисти, иллюстрации картин по теме «Зима», репродукции, вырезанные из бумаги снежинки, познавательное видео «Почему все снежинки разные» (см. Видео-приложение)

Предварительная работа: просмотр познавательного видео «Почему все снежинки разные» (см. Видео-приложение)

Ход кружковой работы:

Организационный момент

Загадка.

«Синий вечер»

Вечер зимний в небе синем

Звезды синие зажег

Ветви сыплют синий иней

На подсиненный снежок ...

Беседа.

Понравились вам эти слова из стихов? Слушая эти строки, какие картины зимней природы вы себе представили? (ответы детей).

Везде гуляет зимушка-зима. В городе у нас по микрорайонам, в деревне, в поле и в лесу. В какой цвет она нарядила природу? Правильно, в белый и бело-голубой. А как она украсила природу? Конечно, насыпала везде снега, намела сугробы, запорошила деревья, кустарники. Почему я сказала, что зима нарядила природу в бело-голубой наряд? Да, мы с вами наблюдали, что в тени снег не чисто белого цвета, он с голубым оттенком. Вспомните, какого цвета снег на солнце? Конечно, белый. Какими словами можно еще его назвать? (чистый, блестящий, сверкающий, переливающийся).

Сообщение темы занятия Сегодня, ребята, вы будете лепить снежинки.

Основная часть

Как выглядят снежинки? Раскатайте по три колбаски, соедините их посередине, краешки украсьте с помощью стеки. Ребята самостоятельно лепят снежинки.

Физкультминутка «Снежинка».

Кружатся снежинки в воздухе морозном (кружатся на носочках)

Падают на землю кружевные звезды

(медленно приседают, руками показывая плавное падение снежинок)

Вот одна упала на мою ладошку(встают, ловят воображаемую снежинку на ладошку)

Ой, не тай, снежинка, подожди немножко
(бережно прикрывают «снежинку» на ладони другой ладошкой).

Раскрашивание снеговика.
Дети раскрашивают снежинки.

«ЛЕПИМ СКАЗКУ»

Программное содержание: закрепление технических навыков и приемов лепки из теста, лепить из частей, деление куска на части, выдерживать соотношение пропорций по величине: голова меньше туловища, мелкие детали прикреплять, плотно соединяя их, формировать навыки аккуратности при раскрашивании готовых фигур, учить создавать общую сюжетную композицию, развивать творческое воображение, связную речь при составлении сказки, интонационную выразительность речи, воспитывать у детей интерес к творчеству, желание дарить радость другим, коллективизм.

Оборудование: разрисованная "поляна сказок", выполненная из картона, декорации леса, деревья из картона, домик, тесто для лепки, стеки, краски, стаканчики с водой, кисти, подставки, салфетки, аудиокассета с записью "звуки природы", музыкальная заставка "В гостях у сказки".

Ход кружковой работы:

Организационный момент

Дети входят, встают возле "поляны сказок". Звучит музыка "В гостях у сказки".

Сообщение темы занятия

Воспитатель: Давным-давно, в сказочном лесу жили-были разные звери. Они умели разговаривать и с ними приключались разные волшебные истории. Но, однажды, в лесу появились лесорубы. Они стали вырубать лес, бедные звери разбежались кто куда, им стало негде жить, а сказочная поляна опустела. Мы с вами сегодня будем добрыми волшебниками! Мы слепим и раскрасим лесных зверей, поселим их на полянку и придумаем новую сказку с хорошим концом.

Разминка: Упражнения для развития мелкой моторики.

1. Стоя, хлопки руками по коленям два раза, затем скрестить руки, вновь два хлопка по коленям. 4-5 раз.
2. Кулак-ладонь. Правая рука сжата в кулак, левая ладонь разжата. Поочередно меняем движения рук.
3. Массаж кистей рук шестигранными карандашами: растирание ладоней и пальцев, поворачивание карандаша между пальцев.
4. «Медведь лезет на сосну». Перебирать карандаш пальцами правой руки снизу вверх.

Основная часть

Рассматривание слепленных на предыдущем занятии фигурок животных: медведя, зайца и лисы. Чем они похожи и чем отличаются? Закрепление последователь-

ности лепки. Перед детьми схемы с изображением последовательности работы. Опрос детей. Что мы делаем сначала? На сколько частей делим тесто? Какого размера должно быть туловище, а какого голова? Как нужно прикреплять мелкие детали? Зачем нужно смачивать пальчики водой?

Дети самостоятельно выбирают, что они хотят слепить и лепят по замыслу. Звучит музыка "Звуки природы". Воспитатель помогает детям, если есть необходимость. Напоминает, что работать с тестом нужно быстро, не крошить на мелкие части, ставить фигурку устойчиво на подставку. Сплющивать ушки, оттягивать носик, лапки прикреплять с боков туловища, слегка смачивая водой детали. Готовые фигуры ставят на подставку, и оставляют до следующего занятия. Моют руки, вытирают салфетками. Убирают оборудование на поднос.

Вторая часть

Воспитатель с детьми садятся вокруг сказочной поляны. Рядом на столике находятся игрушки из теста: зайчики, лисички, медвежата, снеговики, деда Морозы, снегурочки, птички и др. Дети выбирают себе персонажей.

«Ребята, вы хотите, чтобы на поляне снова появились звери?»

Давайте придумаем свою сказку:

Сказочно-игровая ситуация

Наступила зима. Все звери с нетерпением ожидали встречи Нового года. Они надеялись, что снова смогут собраться на любимой полянке и Дед Мороз исполнит их заветные желания. Каждый мечтал о чем-то своем. А вот о чем? Осталось совсем мало времени, а на полянке так никто и не появился. Вдруг звери услышали какие-то звуки.. (Звучит музыка с пением птиц). Дети самостоятельно придумывают продолжение сказки. Выслушиваются разные версии.

Воспитатель от имени всех персонажей благодарит детей за помощь и участие. Подчеркивается роль каждого участника. Ведь благодаря усилиям каждого из вас, ребята, звери снова смогли вернуться в свой любимый дом. Это вы помогли им встретиться. Вы настоящие волшебники!

А это шуточное стихотворение:

Замесили тесто, а оно ни с места,

Замесили на дрожжах, не удержишь на вожжах.

Взяли соль, воды, муки, налепили колобки.

А из этих колобков лепим сказочных зверьков

Девочки и мальчики развивают пальчики.

Взяли кисть и краски, получилась сказка!

Пусть лепка из теста и Вам принесет радость открытий. Ведь мы сами творцы своей жизни, режиссеры и исполнители.

МОНИТОРИНГ ИНДИВИДУАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ
по дополнительной общеразвивающей программе
художественной направленности
«Тили-тили-тесто»

№ п/п	Фамилия, имя ребёнка	Параметры мониторинга								Уровень индивидуального развития	
		Знает и применяет в работе основные приёмы лепки		Проявляет самостоятельность, инициативу в творчестве.		Проявление технической грамотности		Сотрудничество с другими детьми			
Время проведения		сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май
1.											
2.											
3.											
4.											
Итого											

СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ

Оценка результатов	Уровень индивидуального развития	
	сентябрь	май
Сформировано	%	%
На стадии формирования	%	%
Не сформировано	%	%

РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ

Анкета для родителей №1 (сентябрь)

Уважаемые родители!

В 20__-20__ учебном году в _____ группе №__ будет организована дополнительная образовательная деятельность (на бесплатной основе) по дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности «Тили-тили-тесто».

Основная задача данной деятельности: развивать творческие способности детей, укреплять мышцы кистей рук и развивать мелкую моторику для подготовки руки к письму посредством тестопластики.

Просим ответить Вас на предложенные вопросы с целью совершенствования и индивидуализации образовательного процесса по данному направлению

1. Знаете ли Вы, что такое «тестопластика»?

- да
- нет

2. Считаете ли вы такую деятельность нужной в развитии ребенка?

- да
- нет

3. Любит ли ваш ребенок заниматься лепить из различных материалов в домашних условиях?

- да
- нет

4. Какие цвета и цветосочетание ребенок использует при раскрашивании?

5. Воздействуете ли Вы на ребенка своим мнением, вкусом, или Ваш малыш отображает воспринимаемый им мир самостоятельно?

- да
- нет

6. Какой вид лепки больше всего нравится вашему ребенку: плоскостная или объемная (*нужное подчеркнуть*)

7. Какие вопросы Вас интересуют по данной теме?

Спасибо за сотрудничество!

Анкета для родителей №2 (май)

Уважаемые родители!

Просим ответить Вас на предложенные вопросы с целью совершенствования образовательного процесса. Нам очень важно Ваше мнение по организации работы с детьми по дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности «Тили-тили-тесто».

1. Как по вашему мнению стал ребенок держать карандаш (кисть) по сравнению с началом учебного года?
 - увереннее
 - окрепла рука
 - нет изменений
 - произошли ухудшения
2. Стал ли ваш ребенок проявлять больше интереса к работе с тестом?
 - да
 - нет
3. Доносит ли ваш ребенок, полученную информацию на занятиях по тестопластике домой; делится ли своими знаниями и умениями?
 - да
 - нет
 - иногда
4. Ваш ребенок стал более самостоятельным в работе с тестом ?
 - да
 - нет
5. Как Вы считаете, овладел ли ваш ребёнок навыками по тестопластике, что еще хотелось бы развить? _____

6. Как, Вы оцениваете работу воспитателя по кружковой работе по программе дополнительного образования художественной направленности «Тили-тили-тесто»? _____

7. Ваши пожелания по работе в данном направлении _____

Спасибо за сотрудничество!

Консультация для родителей «Чудеса тестопластики»

Лепка – одно из полезнейших занятий для ребенка, одно из средств эстетического воспитания – помогает формировать художественный вкус, учит видеть и понимать прекрасное в окружающей нас жизни и в искусстве. Воспроизводя тот или иной предмет с натуры, по памяти или по рисунку, дети знакомятся с его формой, развивают руки, пальцы, что способствует развитию речи. Дошкольники приучаются более внимательно рассматривать предмет, что развивает наблюдательность, детскую фантазию.

В современном мире высоко ценятся изделия, выполненные своими руками. Музыка, художественное слово, изобразительное искусство — источники особой детской радости в дошкольном детстве. Ребенок открывает для себя волшебную силу искусства и стремится выразить их в собственном «творческом продукте» через рисование, лепку. Сделать процесс лепки более интересным и увлекательным позволяет тестопластика.

Поделки из теста являются древней традицией. С давних пор из теста выпекали не только хлеб, но и делали разные декоративные изделия. Тесто использовалось при изготовлении сувениров, украшений, мистических символов. В Германии считалось, что такие украшения не только украшают дома, но и приносят удачу. Славяне делали из теста большие картины, а в Китае из теста изготавливали марионеток для кукольных представлений.

В настоящее время, изделия из соленого теста не так популярны. Появилось огромное разнообразие материалов для изготовления сувениров, изменились традиции. Однако, изделия из соленого теста могут использоваться в работе с детьми в детском саду как один из материалов для лепки.

Соленое тесто – чудесный материал для работы, пластичный, мягкий, интересный. Оно очень хорошо подходит для занятий лепкой, как в домашних условиях, так и в условиях современного детского сада.

Тем более что при изготовлении работ не потребуются дефицитные материалы, всё, что нужно – найдётся дома на кухне. Рецептов солёного теста много. Я поделюсь с вами тем, который использую сама

Итак, для работы нам нужно будет.

Первый вариант:

- 2 стакана соли
- 2 стакана муки
- 2 столовых ложки крахмала
- 2 столовых ложки обойного клея «Момент»
- 2 столовых ложки растительного масла
- 1 стакан холодной воды.

Второй вариант:

- 2 части муки
- 2 части соли (мелкой экстра)
- 1 часть воды (обязательно холодная вода)

Для начала надо размолоть на кофемолке соль, если она у вас крупная. Лучше же сразу купить соль марки «Экстра», только не надо использовать йодированную.

Смешать муку, соль, крахмал, клей. Добавить воду и вымесить крутое тесто. Воды немного, поэтому придётся потрудиться руками. При вымешивании постепенно добавляйте растительное масло.

Получившееся солёное тесто положите в целлофановый пакет и уберите на несколько часов в холодильник.

Теперь нам надо приготовить инструменты.

Во-первых, это доска для лепки и стеки. Продаются в магазинах канцелярских и художественных товаров. Гуашь, бесцветный лак, скалку, острый нож, кисточки. Кроме того, пригодятся формочки для печенья, с помощью которых можно будет вырезать фигурки, зубочистки, рельефные пуговицы, колёсико для выкроек и т.д.

Соленое тесто имеет ряд преимуществ перед пластилином. Оно более пластично, его легко формовать, не пачкает руки. Изделия из соленого теста более долговечны, легко раскрашиваются красками и фломастерами. Из соленого теста можно изготавливать как плоские, так и объёмные фигуры, они легко приклеиваются к бумаге, что позволяет создавать красивые композиции и настенные панно. Кроме того, соленое тесто является экологически чистым продуктом.

Использование соленого теста при изготовлении изделий получило название – тестопластика. Освоение отдельных технических приемов тестопластики вполне доступно детям дошкольного возраста и может внести определенную новизну в творчество детей, в обогащение разнообразных способов декорирования, усиливая художественную выразительность лепного изделия.

Тестопластика – осязаемый вид творчества. Потому что, ребёнок не только видит то, что создал, но и трогает, берёт в руки и по мере необходимости изменяет. Основным инструментом в лепке является рука, следовательно, уровень умения зависит от овладения собственными руками, от моторики, которая развивается по мере работы с тестом.

Первыми ступеньками в лепке из соленого теста должно быть знакомство. Пусть ребенок похлопает по тесту, ощутит, какое оно упругое и в то же время податливое, поймет, что тесто можно делить на маленькие и большие кусочки, расплющивать, катать «колбаски» в ладошках или одним пальчиком по столу.

Пусть первая встреча с соленым тестом будет очень короткая по времени. Ведь её задача – разбудить интерес, показать этот материал и процесс превращения его в предмет как чудо. Устройте соревнования с ребенком: кто сумеет больше увидеть фантастических животных в бесформенном комке теста - или кто сумеет придумать по этому поводу самую интересную сказку, историю.

Не торопите события, старайтесь строить занятия так, чтобы они разворачивались от простого к сложному.

Понаблюдайте вместе с ребенком, как на тесте остаются отпечатки пальчиков или мелких предметов, таких как пуговицы, формочки, палочки. Попробуйте совместить тесто с другими материалами (горохом, фасолью, палочками, соломкой, вермишелью). Сделайте шары, «колбаски», «блины» и так далее. Покажите ребенку, как это делаете вы, потом немного помогите ему, направляя его руки и действия.

Ни в коем случае не вмешивайтесь в детское творчество слишком часто и не ждите немедленных результатов. Оказывайте ребёнку всяческую поддержку и почаще хвалите его за усердие, не оставляйте без внимания ни одной его работы.

Постоянно разговаривайте с ребенком, объясняйте, что вы делаете, отвечайте на вопросы. И не забывайте хвалить за удачи, не переживайте, если что-то не полу-

чилось сразу.

На первых этапах ребенок учится контролировать движения пальцев рук, постепенно этот навык переходит в умение, и ребенок учится ловко управляться с более мелкими предметами, затем идет совершенствование артикуляции. А все дальнейшее становление и развитие речевых реакций находится в прямой зависимости от степени тренировки и ловкости движений пальцев рук..

Начинаем работу

Солёное тесто достаём из холодильника, но не всё. Только кусочек. От него отрезаем ещё кусок, с которым будем работать, а остальное - ещё в один пакетик, чтобы не подсыхало сверху.

А теперь с помощью скалки раскатайте тесто. Ровно-ровно. И приступайте к работе. Или вырезайте формочкой какие-то фигурки, или разделите фигурку на части и лепите из них то, что вам вздумается. Здесь всё зависит от вашей фантазии. Книг и фотографий изделий для примера в сети очень много, я не буду повторяться.

Соединяют детали изделия с помощью зубочистки, или проволоочки, а небольшие кусочки приклеивают, предварительно смочив место соединения водой.

И вот ваше изделие готово. Кладёте его на ровную поверхность и оставляете до полного высыхания.

Можно ускорить этот процесс, положив поднос с изделиями на тёплую батарею или солнечное окно.

Когда изделия окончательно высохнут, раскрашиваем их гуашью. Можно использовать и другие краски, но на опыте проверено, что гуашь ложится на изделия из теста лучше всего. Ждём, пока гуашь подсохнет, и сверху покрываем лаком.

Вот, собственно, и всё. Теперь, если вы будете делать панно с этими поделками, приготовьте рамку и клей «Момент» и приклеивайте на неё.

Для того чтобы дети не уставали, не успевали соскучиться и утомиться, не затягивайте время занятий, но никогда и не обрывайте его, дайте ребёнку возможность закончить начатое!

Научите детей работать аккуратно и убирать за собой после того, как работа закончена. Очень важно тут же научить ребёнка выполнению правил культуры труда.

Постарайтесь делать так, чтобы изделия ребенка не пылились в ящиках, они должны быть предметом его гордости или игр, дариться и показываться близким и друзьям.

Занятия тестопластикой оказывают сильное воздействие на эмоционально-волевую сферу детей, развивают усидчивость, художественный вкус, воображение и т.д. Техника лепки богата и разнообразна, но при этом доступна любому ребенку.

Кроме того, лепка из соленого теста комплексно воздействуют на развитие ребёнка: -повышают сенсорную чувствительность, то есть способствуют тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики;

-синхронизируют работу обеих рук;

-развивают воображение, пространственное мышление, мелкую моторику рук;

-формируют умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его; при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел;

-способствуют формированию художественно-эстетического вкуса, умственных способностей детей, расширяет их художественный кругозор;

-позитивно влияют на процесс установления межличностных отношений.

Таким образом, лепка для детей дошкольного возраста способствует всестороннему развитию личности.

Тестопластика доставляет детям огромное удовольствие. Особую радость им доставляет изготовление украшений и подарков: украсить новогоднюю елку изделиями из соленого теста, слепить и расписать подарки мамам и бабушкам в 8 Марта, сделать рамку для фотографии и т.д.

Тестопластика не только увлекательное, но и полезное занятие.
Держайте, творите! Желаем успеха!

Конспект мастер - класса по тестопластике для родителей (на родительском собрании) «Тесто это просто»

Цель: расширение представлений о возможности использования соленого теста – тестопластики в совместном творчестве родителей и детей.

Задачи:

- познакомить с историей возникновения соленого теста, технологическими возможностями этого материала;
- заинтересовать и вовлечь родителей в совместную досуговую деятельность с детьми;
- вызвать интерес к данному виду деятельности.

Материал:

- маленькие мячики;
- соленое тесто;
- стек для лепки;
- кисть;
- гуашь;
- акриловая гуашь;
- колпачок от фломастеров;
- бусинка;
- картон;
- бумажные рыбки на ниточках;
- ленточки;
- мелкие игрушки, завернутые в фольгу;
- катушки.

Участники мастер класса: дети 4-5 летнего возраста, родители воспитанников, воспитатели группы.

Предварительная работа: личные беседы с родителями, информация в папках-передвижках, консультации для родителей, проект «Чудо-лепка», педагогическая библиотека.

Ход мастер - класса

В: Здравствуйте, уважаемые родители! Спасибо, что нашли время и пришли на сегодняшний мастер-класс. Что такое мастер-класс? Плюсов много.

Плюс первый - это весело, интересно. Это возможность творить, делать настоящую вещь своими руками! Дети, в отличие от взрослых, привыкших покупать готовое, обожают все делать сами, по-своему.

Плюс второй - возможность совместного творчества вместе с детьми и родителями. Вы сможете еще больше подружиться, понять друг друга, сблизиться. Это уникальная возможность погрузиться в атмосферу совместного вдохновения, красоты и радости.

Плюс третий - идет мощное развитие способностей по многим направлениям. На мастер - классах вы получаете информацию, приобретаете полезные навыки, умения. Для кого-то это возможность попробовать новое, интересное занятие. А кто-то – как знать – найдет свое призвание или хобби!

Лепка – самый осязаемый вид художественного творчества. Ребёнок не только видит то, что создал, но и трогает, берёт в руки и по мере необходимости изменяет.

Основным инструментом в лепке является рука (вернее, обе руки), следовательно, уровень умения зависит от владения собственными руками, а не кисточкой, карандашом или ножницами. С этой точки зрения технику лепки можно оценить как самую безыскусственную и наиболее доступную для самостоятельного усвоения. Чем раньше ребенку дают возможность лепить, тем лучше развиваются его навыки владения собственными ручками. А когда ребенок начинает понимать что из одного комка он может создать неисчислимое количество образов, каждый раз находить новые варианты и способы — лепка становится любимым занятием на долгие годы...

Тестопластика – искусство создания объемных и рельефных изделий из теста, которые используются как сувениры или для оформления оригинального интерьера.

Соленое тесто стало в последние годы очень популярным материалом для лепки: оно очень эластично, его легко обрабатывать, изделия из такого материала долговечны, а работа с соленым тестом доставляет удовольствие и радость.

Поделки из теста – очень древняя традиция, но и в современном мире высоко ценится все, что сделано своими руками. Изделия из соленого теста имеют свою популярность не только в нашей стране. В Китае издавна и до нашего времени изготавливаются марионетки для кукольного театра, в Германии и Скандинавии изготавливают рождественские венки, сувениры, подковы, их вывешивают в проемы окон или крепят к дверям. Индейцы фигурки из теста изготавливают для многочисленных туристов, что приносит им приличный доход.

Из истории русской тестопластики.

На Русском Севере, в хлебосольных и приветливых поморских домах на видных местах всегда стояли рукотворные диковины в виде маленьких фигурок людей и животных. Это мукосольки – поделки из муки и соли. В старину такие игрушки служили оберегами. На рождество поморки обязательно лепили такие фигурки и, раздарилая родным и знакомым, приговаривали: «Пусть у вас хлеб – соль водится, никогда не переводится».

Солнце и соль – однокоренные слова. Пусто и мрачно небо без солнца, а пицца – пресна и безвкусна без соли. Старинный славянский обычай пришел к нам из глубины веков. Хлеб означал землю, соль – солнце. Землю и солнце выносили дорогому гостю!

Мы нередко сталкиваемся с проблемой: что подарить лучшему другу? Подарок, сделанный собственными руками, имеет особую энергетику и силу воздействия. Вещь, изготовленная своими руками, принесет радость, чувство восторга и удивления. Поверьте, ваш подарок оценят по достоинству, ведь он сделан специально для того, кому подарен, и эта работа, не важно, насколько умело она слеплена, всегда будет единственной и неповторимой. Ведь на этой поделке остались следы ваших пальцев, тепло вашего сердца.

А теперь, попробуйте отгадать загадки:

Из меня пекут ватрушки,
И оладьи, и блины.
Если делаете тесто,
Положить меня должны. *(Мука)*

Отдельно – я не так вкусна,
Но в пище — каждому нужна. *(Соль)*

Если руки наши в ваксе,
Если на нос сели кляксы,
Кто тогда нам первый друг,
Снимет грязь с лица и рук?
Без чего не может мама
Ни готовить, ни стирать,
Без чего, мы скажем прямо,
Человеку умирать?
Чтобы лился дождик с неба,
Чтоб росли колосья хлеба,
Чтобы плыли корабли –
Жить нельзя нам без ... *(воды)*

Разноцветные девицы
Заскучали без водицы.
Дядя длинный и худой
Носит воду бородой. *(Краски и кисть)*

Соль, вода и мука – все, что нужно для изготовления соленого теста. Его можно заготовить впрок, хранить в холодильнике несколько дней. Тесто можно сделать цветным, добавляя гуашь при замешивании или раскрасить уже готовое высохшее изделие.

Основным материалом для работы служит солёное тесто. Существует много различных составов солёного теста. Одни добавляют в него пищевой клей, другие – растительное масло или глицерин. Самое главное - найти такой состав, с помощью которого можно без труда изготавливать модели фигурок. Используем солёное тесто для простых фигурок: 200 грамм муки, 200 грамм соли, 125 мл. воды, 1 ст. ложка растительного масла. Рабочий стол желателно освободить от посторонних предметов и застелить клеёнкой. Кроме того, нужна рабочая доска. На стол надо поставить 2 стакана: 1 – с водой, 1- с растительным маслом. Понадобятся: тряпочка, кисточка для акварели, карандаш, скалка, алюминиевая фольга. Инструменты: нож пластиковый, детские ножницы, формочки, трафаретки. Поверхность теста на воздухе быстро

сохнет, поэтому тесто должно находиться в баночках из-под йогурта или майонеза. Для раскраски используются гуашевые, пищевые, натуральные (соки овощей, какао) краски.

1. Учимся делить на части.

Из какого бы материала вы ни лепили, всегда встает необходимость деления единого куска на части. Существуют несколько способов:

- откручивание
- отщипывание
- разрезание прочной нитью
- разрезание и надрезание стеклой
- формование.

2. Учимся придавать форму.

Форма изделия при лепке играет основную роль. Как придать форму?

- раскатать в ладонях или на столе
- сплющить
- вдавить
- вытянуть
- согнуть

3. Учимся соединять детали

- прижать
- примазать
- загладить

4. Учимся оформлять изделие – это наиболее ответственный момент в работе

- дополнение изделия мелкими деталями (налепами)
- процарапывание различными инструментами
- оформление рельефом (оттиском)

А перед работой проведем пальчиковую гимнастику с мячиком.

Слова	Действия
Колобок рукой катаю Взад, вперёд его гоняю.	правой ладонью катаю мячик по левой
Им поглажу я ладошку будто я сметаю крошку	гладим мячиком ладонь
И сожму его немножко, как сжимает лапу кошка	сжимаем и разжимаем мячик
Колобок я разожму и другой рукой начну Колобок наш отдохнёт и опять игра начнёт	повторяем тоже самое другой рукой

Разминка с соленым тестом:

- Перекладывание и сжатие теста в ладошках;
- Катание колобка в ладошках;
- Катание колобка на столе;
- Надавливание на колобок - получение лепешки;
- По лепешке побежали «паучки»;
- Пришли «мышки» стали норки рыть;
- Налетели «гуси» стали тесто щипать;
- Пришел «мишка косолапый» стал топтать по тесту;

- Пришел «слон» и ножищами по тесту топ-топ-топ;
- Скатывание лепешки в колбаску;
- Заворачиваем колбаску в «улитку»;
- «улитка» спряталась в домик – получился колобок.

Мастер-класс «Золотая рыбка»

○ Для занятия вам потребуется: солёное тесто, гуашь обычная, акриловая гуашь, кисточка, стека, бусинка, колпачок от фломастера, небольшой лист картона. Очень хорошо, если ваш ребёнок постепенно запомнит предметы, которые вы используете, и будет правильно их называть.

○ Катаем колобок, при этом действии - скатывания, можно напевать песенку: «Мы катаем колобок, у него круглый бок...».

○ Колобок превращаем в толстую колбаску (брусочек) и сплющиваем ладошкой.

○ Получившуюся овальную лепёшку, защипываем двумя пальчиками с одной стороны. Похоже на хвостик?

○ Сверху и снизу прижимаем пальчик – получились плавнички.

○ Теперь работаем стекой. Слегка прижимая её к плавничкам и хвосту. Показываем стекой, где у рыбки голова.

○ Вставляем глазик. Теперь рыбка может «увидеть», кто её сделал.

○ Чешуйки делаем колпачком от фломастера, обмакнув его в красную краску.

○ Головку, плавнички и хвостик раскрашиваем красной краской, чешуйки – золотистой. Напоминаем, что раскрашивая – поглаживаем кисточкой рыбку.

Вот наша золотая рыбка!

Переложив рыбку на бумагу (картон), рисуем волны, морские звёзды, ракушки и т. д.

Уважаемые родители, у нас в группе вы видите бумажных рыбок, напишите на них свои впечатления. Какие чувства вы испытывали при лепке изделия со своим ребенком? Вам было уютно, комфортно, вы испытали чувство гордости и радости за себя и своего ребенка? Послужило ли выполнение лепки изделия средством пополнения запасов впечатлений, положительных эмоций? Нужны ли такие мастер-классы? А рыбок мы вам дарим в благодарность за участие в мастер-классе.